

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа №97 Выборгского района Санкт-Петербурга**

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор ГБОУ школы №97

\_\_\_\_\_/Алексеева Ю.Л.

Приказ № 108 от 25.05.2022 г.

**ПРИНЯТО**

Педагогическим советом

Протокол № 8 от 25.05.2022 г.

**Рабочая программа**

по литературе

для 11 «А» класса

Учитель Ипатова И.В.

Санкт - Петербург

2022/2023

## Пояснительная записка

Рабочая программа по литературе для 11 класса составлена на основе Федерального государственного образовательного стандарта, учебного плана, примерной программы основного общего образования по литературе с учетом авторской программы по литературе для общеобразовательных учреждений (базовый уровень): Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В. И., Лебедев Ю. В. – М.: Просвещение, 2017.

Данный вариант программы обеспечен учебником для общеобразовательных школ, базовый уровень, О.Н.Михайлов и др. под редакцией В.П.Журавлева. Литература, 11 класс: Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г.

В 11-ом классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Программа предполагает изучение литературы на базовом уровне. Такое изучение сохраняет фундаментальную основу курса, систематизирует представления обучающихся об историческом развитии литературы. Курс строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи. При изучении произведений художественной литературы обращается внимание на вопросы традиций и новаторства в русской литературе, на историю создания произведений, на литературные и фольклорные истоки художественных образов, на вопросы теории литературы (от усвоения отдельных теоретико-литературных понятий к осмыслению литературных направлений, художественных систем). Предусматривается весь процесс чтения учащихся (восприятие, понимание, осмысление, анализ, интерпретация и оценка прочитанного). Важным принципом изучения литературы в 11-ом классе является рассмотрение творчества отдельного писателя и литературного процесса в целом.

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих **целей**:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

**Основные задачи** рабочей программы заключаются в следующем:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
  - овладение способами правильного, беглого и выразительного чтения художественных и текстов, в том числе и чтения наизусть;
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- навыки развернутого ответа на вопрос, рассказа о литературном герое, характеристики героя;
- отзыва на самостоятельно прочитанное произведение;
- овладение способами свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Выбор данной авторской программы и учебно-методического комплекса обусловлен тем, что ее содержание направлено на формирование универсальных учебных действий, обеспечивающих развитие познавательных и коммуникативных качеств личности. Обучающиеся включаются в проектную исследовательскую деятельность, основу которой составляют такие учебные действия, как умение видеть проблемы, ставить вопросы, классифицировать, наблюдать, сравнивать, анализировать, сопоставлять, делать выводы, объяснять художественные средства, доказывать, давать определения понятий, выявлять главную информацию в тексте, пересказывать, структурировать материал, работать с разными источниками при поиске информации, строить монологические высказывания (устная и письменная форма) и др. Сюда же относятся приемы, сходные с определением понятий: описание, характеристика, разъяснение, сравнение, различение, классификация, наблюдение, умения делать выводы и заключения, структурировать материал и др. Учащиеся включаются в коммуникативную учебную деятельность, где преобладают такие её виды, как умение полно и точно выражать свои мысли, аргументировать свою точку зрения, работать в группе, представлять и сообщать информацию в устной и письменной форме, вступать в диалог, слушать и слышать друг друга и т. д.

В программе соблюдается преемственность с примерными программами среднего общего образования, в том числе и в использовании основных видов учебной деятельности обучающихся.

Построение учебного содержания курса осуществляется последовательно от общего к частному с учётом реализации внутрипредметных и метапредметных связей. В основу положено взаимодействие научного, гуманистического, аксиологического, культурологического, личностно-деятельностного, интегративного, компетентностного подходов.

Важнейшее значение в создании условий для формирования духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами имеет художественная литература. Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и

содержания, историзма, традиции и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных теоретико-литературных понятий.

Данная программа составлена для реализации курса литература в 11 классе, который является частью предметной области гуманитарных дисциплин.

Новизна данной программы определяется тем, что перед каждой темой дано краткое содержание уроков по теме, прописаны требования к предметным и метапредметным результатам, указаны основные виды деятельности учащихся на уроке. В конце каждой темы определены универсальные учебные действия (УУД), которые формируются у учащихся при изучении данной темы.

Система уроков сориентирована на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации, владеющей основами исследовательской и проектной деятельности.

При организации процесса обучения в рамках данной программы предполагается применением следующих педагогических технологий обучения: технология развития критического мышления, технология «Письмо», учебно-исследовательская и проектная деятельность, проблемные уроки.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных, творческих работ, тестирования.

### **Требования к уровню освоения обучающимися программы литературы в 11 классе в условиях внедрения ФГОС второго поколения**

В соответствии с требованиями Стандарта результаты освоения учащимися программы по литературе в 11 классе отражают достижения **следующих планируемых результатов:**

#### **Личностные результаты обучения:**

- российская гражданская идентичность, патриотизм, уважение к своему народу, чувства ответственности перед Родиной;
- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нём взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- навыки сотрудничества со сверстниками, взрослыми в образовательной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию;
- эстетическое отношение к миру;
- принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни;

- осознанный выбор будущей профессии и возможностей реализации собственных жизненных планов.

### **Метапредметные результаты обучения:**

- умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;
- владение навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований, границ своего знания и незнания, новых познавательных задач и средств их достижения.

### **Предметные результаты обучения**

*Учащиеся должны знать/понимать:*

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса.

*Учащиеся должны уметь:*

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;

- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать своё отношение к прочитанному произведению;
- писать эссе на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

## **Основные теоретико-литературные понятия курса литературы 11 класса**

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ. Художественное время и пространство.

Содержание и форма. Поэтика.

Авторский замысел и его воплощение. Художественный вымысел. Фантастика.

Историко-литературный процесс. Литературные направления и течения: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, символизм. Основные факты жизни и творчества выдающихся русских писателей XX века.

Литературные роды: эпос, лирика, драма. Жанры литературы: роман-эпопея, роман, повесть, рассказ, очерк, притча; поэма, баллада, песня; лирическое стихотворение, элегия, послание, эпиграмма, ода, сонет; комедия, трагедия, драма.

Авторская позиция. Пафос. Тема. Идея. Проблематика. Сюжет. Фабула. Композиция. Стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог. Лирическое отступление. Конфликт. Автор-повествователь. Образ автора. Персонаж. Характер. Тип. Лирический герой. Система образов. Речевая характеристика героя: диалог, монолог, внутренняя речь. Сказ. Деталь. Символ. Подтекст. Психологизм. Народность. Историзм. Трагическое и комическое. Сатира, юмор, ирония, сарказм. Гротеск. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс. Гипербола. Аллегория. Стиль.

Проза и поэзия. Системы стихосложения. Стихотворные размеры: хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест. Дольник. Акцентный стих. Белый стих. Верлибр. Ритм. Рифма. Строфа. Литературная критика.

Рабочая программа в соответствии с программой литературного образования и учебным планом ГБОУ № 97 рассчитана на **102 часа**, 3 раза в неделю, 34 учебные недели.

### ***Содержание программы***

#### ***«Литература. 11 класс» (102 часа, 3 часа в неделю)***

**Введение. Изучение языка художественной литературы** Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. Теория. Художественный текст. Поэтический язык.

**Мировая литература рубежа 19-20 вв.** Содержание понятия «мировая литература» Характерные черты. . Т.-С.Элиот, Э.-М. Ремарк. Жизнь и творчество, судьба и творчество.

**Русская литература начала 20 века** Литературные искания и направления философской мысли. Золотой и серебряный век русской литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала 20 века. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.

**Иван Алексеевич Бунин** Традиции русской классики в поэзии. Лирическая проза писателя. Философская направленность творчества. Тема России и тема любви. Эстетическое кредо писателя. Тонкий лиризм пейзажной поэзии Бунина, изысканность словесного рисунка, колорита, сложная гамма настроений. Философичность и лаконизм поэтической мысли. Традиции русской классической поэзии в лирике Бунина.

Рассказы: «Господин из Сан-Франциско», «Чистый понедельник». Своеобразие лирического повествования в прозе И. А. Бунина. Мотив увядания и запустения дворянских гнезд. Предчувствие гибели традиционного крестьянского уклада. Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско». Психологизм бунинской прозы и особенности «внешней изобразительности».

Тема любви в рассказах писателя. Поэтичность женских образов. Мотив памяти и тема России в бунинской прозе. Своеобразие художественной манеры И. А. Бунина.

**Александр Иванович Куприн.** Жизнь и творчество, личность писателя. Повести «Поединок», «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет» (одно из произведений по выбору). Поэтическое изображение природы в повести «Олеся», богатство духовного мира героини. Мечты Олеси и реальная жизнь деревни и ее обитателей. Толстовские традиции в прозе Куприна. Проблема самопознания личности в повести «Поединок». Смысл названия повести. Гуманистическая позиция автора. Трагизм любовной темы в повестях «Олеся», «Поединок». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет». Трагическая история любви Желткова и пробуждение души Веры Шейной. Поэтика рассказа. Символическое звучание детали в прозе Куприна. Роль сюжета в повестях и рассказах писателя. Традиции русской психологической прозы в творчестве А. И. Куприна. Куприн-мастер рассказа. «Юнкера», «Жанета»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна..

**Леонид Николаевич Андреев** Жизнь и судьба. На перепутьях реализма и модернизма. Андреев и символизм. Писатель-экспрессионист. Рассказ «Большой шлем». Трагический смысл финала рассказа.

**Иван Сергеевич Шмелёв.** Трагедия писателя. Начало творческого пути. Повесть «Солнце мертвых». Творческая индивидуальность. Язык произведений Шмелева.

**Борис Константинович Зайцев.** Память о России. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергей Радонежский». Беллетризованные биографии.

**Аркадий Тимофеевич Аверченко.** Журнал «Сатирикон». Жизнеутверждающий юмор и сатира писателя. Рассказы «Дюжина ножей в спину революции». Рассказы. Развитие представлений об иронии и пародии.

**Тэффи.** Художественный мир. Юмористические образы рассказов Тэффи. Мысли о России. Оценка таланта писательницы современниками. различие юмора и сатиры А.Т.Аверченко и Тэффи.

**Владимир Владимирович Набоков** Память о России. Начало творчества. Классические традиции в романах писателя. Язык и стилистическая индивидуальность. Роман «Машенька». Феномен языка Набокова.

**Особенности поэзии начала 20 века** Художественные открытия поэзии начала 20 века. Своеобразие поэтического почерка. Темы творчества. Образ Родины. Лирический герой. Творческие искания.

**Русский символизм.** Разнообразие творческих индивидуальностей в поэзии серебряного века. Эстетические программы модернистских объединений.

**Валерий Яковлевич Брюсов.** Слово о поэте. Стихотворения: «Творчество», «Юному поэту», «Антоний», «Сумерки», «Я».. Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы поэзии Брюсова — урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии. Рационализм, отточенность образов и стиля.

**Константин Дмитриевич Бальмонт.** Слово о поэте. Стихотворения. «Сонеты солнца», «Придорожные травы», «Я не знаю мудрости», «Я мечтою ловил уходящие тени», «Лунный луч», «Фантазия». Шумный успех ранних книг К. Бальмонта: «Будем как солнце», «Только любовь»,

«Семицветник». Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись поэзии Бальмонта. Интерес к древнеславян-скому фольклору («Злые чары», «Жар-птица»). Тема России в эмигрантской лирике Бальмонта.

**Иннокентий Анненский, Федор Сологуб, Андрей Белый** Основные этапы жизни. Стихотворения А.Белого «На горах», «Отчаянье», И.Ф.Аненского «Мучительный сонет», «Смычок и струны», Ф.Сологуба «В тихий вечер на распутье двух дорог». Основные темы и мотивы лирики поэтов.

**Русский акмеизм.** Истоки. Литературные манифесты акмеистов. Эстетика акмеизма, основные принципы, отличительные черты. Влияние акмеизма на последующее развитие русской литературы 20 века.

**Николай Степанович Гумилев.** Слово о поэте. Стихотворения: «Канцона вторая», «Дон Жуан», «Мои читатели», «Шестое чувство», цикл «Капитаны», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» (или другие стихотворения по выбору учителя и учащихся). Романтический герой лирики Гумилева. Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя, неприятие серости, обыденности существования. Трагическая судьба поэта после революции. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилева на русскую поэзию XX века.

**Русский футуризм.** Футуризм как литературное течение модернизма. Характерные черты эстетики футуристов. Лирика И. Северянина, Стихотворения: «Я, неий Игорь Северянин...», «Ананасы в шампанском». Поиски новых поэтических форм. Фантазия автора как сущность поэтического творчества. Поэтические неологизмы Северянина. Грезы и ирония поэта. Владислав Фелицианович Ходасевич. Жизнь в России. Причина эмиграции. Ранняя лирика. «Акробат», «Воспоминанье».

**Максим Горький.** Биография. Ранние рассказы. «Макар Чудра» Романтический пафос и реализм рассказа. Рассказ «Старуха Изергиль». Романтический пафос и суровая правда рассказов М. Горького. Народно-поэтические истоки романтической прозы писателя. Проблема героя в рассказах Горького. Смысл противопоставления Данко и Ларры. Особенности композиции рассказа «Старуха Изергиль». «На дне». Социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей. Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и активной мысли, сна и пробуждения души. «Три правды» в пьесе и их трагическое столкновение: правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин). Новаторство Горького драматурга. Сценическая судьба пьесы.

Литературные портреты. Пафос «Несвоевременных мыслей» Горького.

Контроль: контрольное сочинение по творчеству М. Горького.

**Александр Блок.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Незнакомка», «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «В ресторане», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге» (указанные произведения обязательны для Акмеизм. Футуризм (начальные представления). изучения). «Вхожу я в темные храмы...», «Фабрика», «Когда вы стоите на моем пути...».

Литературные и философские пристрастия юного поэта. Влияние Жуковского, Фета, Полонского, философии Вл. Соловьева.

Темы и образы ранней поэзии: «Стихи о Прекрасной Даме». Романтический мир раннего Блока. Музыкальность поэзии Блока, ритмы и интонации. Блок и символизм. Образы «страшного мира», идеал и действительность в художественном мире поэта. Тема Родины в поэзии Блока. Исторический путь России в цикле «На поле Куликовом».

Поэт и революция. Поэма «Двенадцать». История создания поэмы и ее восприятие современниками. Многоплановость, сложность художественного мира поэмы. Символическое и конкретнореалистическое в поэме. Гармония несочетаемого в языковой и музыкальной стихиях 6 произведения. Герои поэмы, сюжет, композиция. Авторская позиция и способы ее выражения в поэме. Многозначность финала. Неутихающая полемика вокруг поэмы. Влияние Блока на русскую поэзию XX века. Статья А.Блока «Интеллигенция и революция»

Контроль: контрольное сочинение по творчеству А.Блока.

**Новокрестыанская поэзия.**

**Николай Алексеевич Клюев.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Изба – святилище земли», «Голос народа», «Рождество избы». Духовные и поэтические истоки новокрестьянской поэзии: русский фольклор, древнерусская книжность, традиции Кольцова, Никитина, Майкова, Мея и др. Интерес к художественному богатству славянского фольклора. Клюев и Блок. Клюев и Есенин. Полемика новокрестьянских поэтов с пролетарской поэзией. Художественные и идейно-нравственные аспекты этой полемики.

**Сергей Александрович Есенин.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Гой ты, Русь моя родная!..», «Мой край задумчивый и нежный...», «Край любимый, сердцу снятся...», «Русь», «Запели тесаные дроги...», «Учусь постигнуть в каждом миге...», «О Русь, взмахни крылами...», «Ветры, ветры, о снежные ветры...», «Мы теперь уходим понемногу...», «Письмо матери», «Спит ковыль. Равнина дорогая...», «Шаганэ ты моя, Ша-ганэ!..», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Русь советская», «Сорокоуст». «Я покинул родимый дом...», «Собаке Качалова», «Клен ты мой опавший, клен заледенелый...». Всепроницающий лиризм — специфика поэзии Есенина. Россия, Русь как главная тема всего его творчества. Идея «узловой завязи» природы и человека. Народнопоэтические истоки есенинской поэзии. Песенная основа его поэтики. Традиции Пушкина и Кольцова, влияние Блока и Клюева. Любовная тема в лирике Есенина. Исповедальность стихотворных посланий родным и любимым -людям. Есенин и имажинизм. Богатство поэтического языка. Цветопись в поэзии Есенина. Сквозные образы есенинской лирики. Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни. Пушкинские мотивы в развитии темы быстротечности человеческого бытия. Поэтика есенинского цикла («Персидские мотивы»).

Поэма «Анна Снегина». лирическое и эпическое в поэме. Образы лирических героев. Смысл финала поэмы.

**Владимир Владимирович Маяковский** Биография. Футуризм. Поэтика Маяковского. Рифма и ритм его стихов. Неологизмы. Поэмы Маяковского. Новаторство поэта. Стихотворения Поэма «Облако в штанах». Маяковский и революция. Поэма «Хорошо». Пьесы «Клоп», «Баня». Сатира Маяковского. Лирика Любви.

**Литературный процесс 1920-х годов** Народ и революция- поэтические обобщения. Литературные группировки. Творчество А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С. Серафимовича.

**Александр Александрович Фадеев.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Разгром». Проблема гуманизма и нравственного выбора героя. Путь становления героев. Смысл названия произведения.

**Исаак Бабель.** Жизнь и творчество писателя (обзор). «Конармия»-цикл новелл. Тема революции и Гражданской войны. Реалистическое изображение человека в потоке революционных событий.

**Евгений Замятин** Жизнь и творчество писателя (обзор). Роман «Мы». Жанр утопии и антиутопии. актуальность романа. Различные интерпретации произведения.

**Михаил Зощенко.** Жизнь и творчество писателя (обзор). Сатирические рассказы. Индивидуальный стиль писателя. Юмор и сатира.

Контроль: зачетная работа за 1 полугодие.

**Общая характеристика литературы 1930-х годов.** Исторические предпосылки возникновения. Жизнь и творчество Н.А.Островского (обзор) Сложность творческих поисков и писательских судеб.

**Андрей Платонович Платонов.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Рассказ «Сокровенный человек». «Котлован» Высокий пафос и острая сатира платоновской прозы. Тип платоновского героя — мечтателя и правдоискателя. Возвеличивание страдания, аскетичного бытия, благородства детей. Утопические идеи «общей жизни» как основа сюжета повести. Философская многозначность названия. Необычность языка и стиля Платонова. Связь его творчества с традициями русской сатиры (М. Е. Салтыков-Щедрин).

**Михаил Афанасьевич Булгаков.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Романы «Белая гвардия», «Мастер и Маргарита». История создания романа «Белая гвардия». Своеобразие жанра и композиции. Многомерность исторического пространства в романе. Система образов. Проблема выбора нравственной и гражданской позиции в эпоху смуты. Образ Дома, семейного очага в бурном водовороте исторических событий, социальных потрясений. Эпическая широта изображенной панорамы и лиризм размышлений повествователя. Символическое звучание образа Города. Смысл финала романа. История создания и публикации романа «Мастер и Маргарита». Своеобразие жанра и

композиции романа. Роль эпитафии. Многоплановость, разноуровневость повествования: от символического (библейского или мифологического) до сатирического (бытового). Сочетание реальности и фантастики. «Мастер и Маргарита» — апология творчества и идеальной любви в атмосфере отчаяния и мрака. Традиции европейской и отечественной литературы в романе М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита» (И.-В. Гете, Э. Т. А. Гофман, Н. В. Гоголь).

Повести «Роковые яйца», «Собачье сердце» (обзор).

Контроль: контрольное сочинение по роману М.А.Булгакова «Мастер и Маргарита»

**Марина Ивановна Цветаева.** Жизнь и творчество. Стихотворения: «Моим стихам, написанным так рано...», «Стихи к Блоку» («Имя твое — птица в руке...»), «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...». «Попытка ревности», «Стихи о Москве», «Стихи к Пушкину». Уникальность поэтического голоса Цветаевой. Искренность лирического монолога исповеди. Тема творчества, миссии поэта, значения поэзии в творчестве Цветаевой. Тема Родины. Фольклорные истоки поэтики. Трагичность поэтического мира Цветаевой, определяемая трагичностью эпохи (революция, Гражданская война, вынужденная эмиграция, тоска по Родине). Этический максимализм поэта и прием резкого контраста в противостоянии поэта, творца и черни, мира обывателей, «читателей газет». Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве. Традиции Цветаевой в русской поэзии XX века.

Поэмы «Царь-девица», «Поэма Горы», «Поэма Конца» (обзор)

**Осип Эмильевич Мандельштам.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Notre Dame», «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...», «За гремучую доблесть грядущих веков...», «Я вернулся в мой город, знакомый до слез...» (указанные произведения обязательны для изучения). «Silentium», «Мы живем, под собою не чуя страны...». (Возможен выбор трех-четырех других стихотворений.) Культурологические истоки творчества поэта. Слово, словообраз в поэтике Мандельштама. Музыкальная природа эстетического переживания в стихотворениях поэта. Описательно-живописная манера и философичность поэзии Мандельштама. Импрессионистическая символика цвета. Ритмико-интонационное многообразие. Поэт и «век-волкодав». Поэзия Мандельштама в конце XX — начале XXI века.

**Алексей Толстой.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Повесть «Детство Никиты», роман «Хождение по мукам» (обзор) автобиографическая повесть. Тема русской истории в литературе 30-х годов. А.Н. Толстой. «Петр I»: проблематика и художественное своеобразие романа.

**Михаил Пришвин.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Путевые очерки. «Черный араб». Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде. «Кладовая солнца». Дневник как дело жизни.

**Борис Леонидович Пастернак.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!...», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь» (указанные произведения обязательны для изучения). «Марбург», «Быть знаменитым некрасиво...». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Тема поэта и поэзии в творчестве Пастернака. Любовная лирика поэта. Философская глубина раздумий. Стремление постичь мир, «дойти до самой Родины» (роман «Доктор Живаго» (обзорное изучение с анализом фрагментов). История создания и публикации романа. Жанровое своеобразие и композиция романа, соединение в нем прозы и поэзии, эпического и лирического начал. Образы-символы и сквозные мотивы в романе. Образ главного героя — Юрия Живаго. Женские образы в романе. Цикл «Стихотворения Юрия Живаго» и его органическая связь с проблематикой и поэтикой романа. Традиции русской классической литературы в творчестве Пастернака.

**Анна Андреевна Ахматова.** Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения: «Песня последней встречи...», «Сжала руки под темной вуалью...», «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля» (указанные произведения обязательны для изучения). «Я научилась просто, мудро жить...», «Приморский сонет». (Возможен выбор двух других стихотворений.) Искренность интонаций и глубокий психологизм ахматовской лирики. Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии Ахматовой. Процесс художественного творчества как тема ахматовской поэзии. Разговорность интонации и музыкальность стиха. Слиянность темы России и собственной судьбы в исповедальной лирике Ахматовой. Русская поэзия и

судьба поэта как тема творчества. Гражданский пафос лирики Ахматовой в годы Великой Отечественной войны. Поэма «Реквием». Трагедия народа и поэта. Смысл названия поэмы. Библейские мотивы и образы в поэме. Широта эпического обобщения и благородство скорбного стиха. Трагическое звучание «Реквиема». «Поэма без героя». Тема суда времени и исторической памяти. Особенности жанра и композиции поэмы.

**Николай Алексеевич Заболоцкий** Биография. Первые поэтические публикации. «Завещание», «Я не ищу гармонии в природе...» «Гроза идет». Трагедия поэта. Философский характер произведений Заболоцкого. Кредо поэта.

**Михаил Александрович Шолохов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Донские рассказы», «Лазоревая степь», «Родинка», «Чужая кровь» «Шибалково семья».

«Тихий Дон» — роман-эпопея о всенародной трагедии. История создания шолоховского эпоса. Широта эпического повествования. Герои эпопеи. Система образов романа. Тема семейная в романе. Семья Мелеховых. Жизненный уклад, быт, система нравственных ценностей казачества. Образ главного героя. Трагедия целого народа и судьба одного человека. Проблема гуманизма в эпопее. Женские судьбы в романе. Функция пейзажа в произведении.

Шолохов как мастер психологического портрета. Утверждение высоких нравственных ценностей в романе. Традиции Л. Н. Толстого в прозе М. А. Шолохова. Художественное своеобразие шолоховского романа. Художественное время и художественное пространство в романе. Шолоховские традиции в русской литературе XX века.

Контроль: контрольное сочинение по роману-эпопее М.А.Шолохова «Тихий Дон»

### **Из мировой литературы 30-х годов**

**О.Хаксли** . «О дивный новый мир»: антиутопия. Специфика жанра и композиции произведения. РПроблема дегуманизации общества в процессе технического прогресса.

**Литература периода Великой отечественной войны (обзор).** Писатели на фронтах ВОВ. Первые публикации во фронтовой печати. Проза Великой отечественной войны. Поэзия. Драматургия.

**Александр Трифонович Твардовский** Жизнь и творчество. (Обзор.) Начало творческого пути. Свообразие поэмы «Трава Муравия». Журналистская работа во фронтовой печати. «Книга про бойца» «Василий Теркин». Поэмы «Дом у дороги» и «За далью-даль». Исповедальная лирика. Поэма «По праву памяти».

**Александр Исаевич Солженицын.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Повесть «Один день Ивана Денисовича» (только для школ с русским (родным) языком обучения). Свообразие раскрытия «лагерной» темы в повести. Образ Ивана Денисовича Шухова. Нравственная прочность и устойчивость в трясине лагерной жизни. Проблема русского национального характера в контексте трагической эпохи.

Рассказ «Матренин двор» Сюжет, композиция, пролог.

«Архипелаг ГУЛАГ» (обзор). автобиографизм творчества А.И.Солженицына.

**Из мировой литературы.** После войны. А.Камю. Э.Хемингуэй Повесть «Старик и море».

**Полвека русской поэзии.** Поэтическая весна. Поэзия периода «оттепели». Стихи поэтов-фронтовиков. Поэзия шестидесятников. Сохранение классических традиций в 70-е годы. Поэтическая философия. Авторская песня. Постмодернизм.

**Иосиф Александрович Бродский** Жизнь. Творчество. (Обзор.). Творческая самостоятельность. Бродский - «поэт культуры», усложненный «культурный багаж» его поэзии. Русская и западная ориентация творчества. Широта тематического диапазона «Я входил вместо дикого зверя в клетку», «Пилигримы», «Рождественский романс». Поэтика Бродского, определяемая как «странная архитектура». Эксперименты Бродского с поэтическими жанрами.

Ф.Саган. Г.-Г. Маркес. У.Эко

**Русская проза В 1950-2000 годы** Новый тип литературного процесса. Обновление повествовательных форм.

**Валентин Григорьевич Распутин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) «Прощание с Матерой» изображение патриархальной русской деревни, мало затронутой пагубным влиянием цивилизации. Экология души — экология природы.

**Василий Макарович Шукшин** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор.) Тематическое новаторство прозы Шукшина. Соседство комических элементов с трагическими в изображении

повседневной жизни современной деревни. Нравственные искания героев. Своеобразие «чудаковатых» персонажей. «Неравнодушный реализм» Шукшина: «Чудик», «Алеша Бесконвойный», «Обида».

**Александр Валентинович Вампилов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор). Пьеса «Утиная охота». Традиции и новаторство в драматургии писателя.

**Федор Абрамов.** Жизнь. Творчество. Личность. (Обзор ). Повести «Деревянные кони», «Пелагея», «Алька». Новаторство «деревенской прозы» Абрамова.

Обзор повестей К.Воробьева «Убиты под Москвой», В.Кондратьева «Сашка», Е.Носова «Усвятские шлемоносцы». Автобиографичность и документальность произведений. Своеобразие развития военной темы.

«Городская проза» в русской литературе 1960-1980 гг. Концепция личности в «городской прозе».

Обзор повести Ю.Трифонова «Обмен». Нравственная проблематика произведения.

Контроль: контрольная работа за курс 11 класса.

## **Описание учебно-методического обеспечения**

Литература, 11 класс, учебник для общеобразовательных организаций, базовый уровень, О.Н.Михайлов и др. под редакцией В.П.Журавлева. Учебник: в 2-частях. Москва: Просвещение, 2021 г.

### Дополнительная литература

1. Агеносов В.В. Русская литература 20 века. Методическое пособие М. «Дрофа», 2018

2. Егорова Н.В. Универсальные поурочные разработки по литературе. 11 класс. II полугодие. - М.: ВАКО, 2019
3. Егорова Н.В., Золотарева И.В. Поурочные разработки по литературе XX века. 11 класс. - М.: ВАКО, 2006
4. Миронова Н.А. Тесты по литературе: к учебнику «Русская литература XX века. В 2-х ч. 11 кл.». - М.: Экзамен, 2008
5. Оглоблина Н.Н. Тесты по литературе. 5-11 кл. - М.: А
6. Чертов В.ф. Литература 11 класс (Тесты, вопросы, задания по русской литературе 20 века). М. «Просвещение», 2016
7. Я иду на урок литературы, 11 класс М. «Первое сентября», 2016
8. Б.И. Турьянская «Литература в 11 классе.» Книга для учителя М. 2018
9. Контрольные и проверочные работы по литературе 9-11 классов
10. Поэзия серебряного века М. «Дрофа», 2016
11. Русская литература 20 века. Учебное пособие для поступающих в вузы М. уч.-науч. Центр «Московский лицей», 2012

Ресурсы Интернет:

12. Виртуальная библиотека по русской литературе XVIII–XX веков
13. Сайт о жизни и творчестве С. Есенина <http://esenin.ru/>
14. Сайт о жизни и творчестве И. Бунина [buninivan.org.ru/](http://buninivan.org.ru/)
15. Сайт о жизни и творчестве А.И. Куприна <http://kuprin.org.ru/>
16. Сайт о жизни и творчестве А. Ахматовой <http://www.akhmatova.org>
17. Сайт о жизни и творчестве М. Горького [hrono.info/biograf/bio\\_g/gorky\\_max.php](http://hrono.info/biograf/bio_g/gorky_max.php)
18. Сайт о поэзии «серебряного века» <http://www.silverage.ru/>

**Календарно- тематическое планирование курса «Литература» 11 класс**

<i>№ урока</i>	<i>Дата</i>	<i>Тема урока</i>	<i>К-во часов</i>	<i>Элемент содержания</i>	<i>Универсальные учебные действия (метапредметные и личностные результаты)</i>	<i>Контроль о-оценочная деятельность (вид и форма)</i>	<i>Предметные результаты</i>
1		Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста.	1	Основные темы и проблемы русской литературы рубежа XIX-XX веков. Выявление уровня литературного развития учащихся	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в соответствии с поставленной задачей. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе. <b>Личностные:</b> формирование «стартовой» мотивации к обучению, самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы).	Научиться определять свой уровень литературного развития
2		Мировая литература рубежа XIX-XX веков	1	Россия в первой половине XX века. Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма в русской литературе первой половины XX века. Национальное самоопределение русской литературы.	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи <b>Личностные:</b> формирование основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, готовность к самостоятельной деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы).	Понимать основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений
3		Русская литература начала XX века	1	Слияние гражданских, философских и личных мотивов.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу,	Текущий (устный ответ на вопросы).	Анализировать и интерпретировать тексты, используя

				Развитие реализма в лирике, прозе.	планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		сведения по истории и теории литературы
4		Творчество И.А.Бунина. Изображение России в повести И.А.Бунина «Деревня»	1	Анализ социально-философских проблем рассказа. Диалектика бунинских взглядов на человека и человечество	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста
5		И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» как социально-философское обобщение	1	Анализ социально-философских проблем рассказа. Диалектика бунинских взглядов на человека и человечество	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Выразительно читать произведения, соблюдая нормы литературного произношения, научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста

6		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Солнечный удар», «Темные аллеи», «Чистый понедельник»		Своеобразие художественного мира поэта. Мечта о гармоничном и прекрасном в мире человеческих отношений.	<b>Познавательные:</b> уметь самостоятельно определять цели деятельности, использовать возможные ресурсы. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться владеть изученной терминологией по теме, навыками анализа поэтического текста, использовать основные теоретико-литературные понятия
7		Тема любви в рассказах И.А.Бунина «Грамматика любви», «Легкое дыхание».	1				
8		Новаторство романа И.А.Бунина «Жизнь Арсеньева»	1	История создания, худ.особенности и смысл названия книги «Темные аллеи»	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию: осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Знать основные факты жизни и творчества писателя, воспроизводить содержание литературного произведения
9		А.И.Куприн. Жизнь и творчество. Проблема самопознания личности в повести «Поединок»	1	Традиции русской литературы в творчестве А.Куприна. Внесение в эпический сюжет динамический элементов	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Знать содержание литературного произведения, уметь анализировать и интерпретировать его

10		Изображение мира природы и человека в повести "Олеся"	1	Романтика любви и дикие нравы заолустья	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Анализировать и интерпретировать произведение используя сведения по истории, теории литературы
11		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет».	1	Тема социального неравенства в рассказе. Размышления о бескорыстной, самоотверженной любви	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов)	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
12		Р/р. Сочинение(1) по творчеству Бунина и Куприна.	1	Контроль по изученным произведениям	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь конкретно раскрывать историческое и общечеловеческое содержание эпохи, произведения. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Тематический контроль (работа по развитию речи)	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, создавать собственный текст
13		Творчество Л.Н.Андреева	1	Традиции русской литературы в творчестве автора и его новаторство	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью.	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, используя теоретико-литературные понятия

					<b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля		
14		Творчество И.С.Шмелева	1	Традиции русской литературы в творчестве автора и его новаторство	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, используя теоретико-литературные понятия
15		Творчество Б.К.Зайцева	1	Традиции русской литературы в творчестве автора и его новаторство	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, используя теоретико-литературные понятия
16		Творчество А.Т.Аверченко, Тэффи. Журнал «Сатирикон».	1	Традиции русской литературы в творчестве автора и его новаторство	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, используя теоретико-литературные понятия
17		Творчество В.В.Набокова	1	Традиции русской литературы в творчестве автора и его новаторство	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа на проблемный вопрос. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меры усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь соотносить художественную литературу с общественной жизнью. <b>Личностные:</b> формирование навыков самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться правильно и четко давать ответы на поставленные вопросы, используя теоретико-литературные понятия

18		«Серебряный век» русской поэзии. Символизм	1	Характеристика модернистских течений Серебряного века	<b>Познавательные:</b> уметь осмысленно читать и объяснять значение прочитанного, выбирать текст для чтения в зависимости от поставленной цели, определять понятия. <b>Регулятивные:</b> выполнять учебные действия в громко-речевой и умственной формах, использовать речь для регуляции своих действий, устанавливать причинно-следственные связи. <b>Коммуникативные:</b> строить монологические высказывания, овладеть умениями диалогической речи. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
19		В.Я.Брюсов как основоположник русского символизма.	1	Общая характеристика творчества В.Я.Брюсова	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
20		Лирика поэтов-символистов. К.Бальмонт, А. Белый.	1	Характеристика модернистских течений Серебряного века	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Раскрывать историческое и общечеловеческое содержание произведения, соотносить с литературным направлением эпохи
21		Акмеизм как литературное направление. Мир образов Н.Гумилева	1	Характеристика модернистских течений Серебряного века	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста,

					опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	чтение и анализ текста).	уметь выявлять ключевые проблемы русской литературы, роль художественной детали
22		Футиризм как литературное направление. Творчество поэтов - футуристов	1	Характеристика модернистских течений Серебряного века	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста, уметь выявлять «сквозные» темы.
23		Р/р. Сочинение (2) по поэзии Серебряного века.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 3	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	научиться составлять аналитический текст по поэтическому произведению, выявлять авторскую позицию
24		М.Горький. Жизнь и творчество. Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль».	1	Проблема бунтарства и смирения в ранних рассказах М.Горького	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления аргументированного ответа. <b>Регулятивные:</b> уметь определять меру усвоения изученного материала. <b>Коммуникативные:</b> уметь делать анализ текста, используя изученную терминологию и полученные знания. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Знать основные факты жизни и творчества писателя, воспроизводить содержание литературного произведения

25		Романтический идеал М.Горького. Рассказы «Макар Чудра», «Старуха Изергиль»	1	Своеобразие конфликта, смысл названия	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Анализировать и интерпретировать произведение используя сведения по истории, теории литературы
26		Пьеса «На дне» как социально-философская драма.	1	Традиции русской драматургии в творчестве писателя.	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Анализировать и интерпретировать произведение используя сведения по истории, теории литературы, соотносить произведение с общественной жизнью
27		Роль Луки в драме «На дне»	1	Нравственная проблематика пьесы	<b>Познавательные:</b> уметь синтезировать полученную информацию для составления ответа (тест). <b>Регулятивные:</b> уметь выполнять учебные действия (отвечать на вопросы теста); планировать алгоритм ответа, работать самостоятельно. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач. <b>Личностные:</b> формирование навыков анализа, самоанализа и самоконтроля	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Анализировать образ героя, используя сведения по теории литературы
28		Три правды в пьесе «На дне». Ее социальная и нравственно-философская	1	Анализ критических статей	<b>Познавательные:</b> уметь искать и выделять необходимую информацию из учебника; определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии. <b>Регулятивные:</b> выбирать действия в	Текущий (устный ответ на вопросы,	Анализировать и интерпретировать критические статьи, используя сведения по

		проблематика. Смысл названия.			соответствии с поставленной задачей, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации. <b>Коммуникативные:</b> уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе; устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	сообщение ).	теории литературы. Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
29		Р/р. Сочинение (3) по творчеству М. Горького.	1	Сочинение-рассуждение (работа по развитию речи № 2)	<b>Познавательные:</b> уметь узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием (формировать умение работать по алгоритмам). <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> аргументированно формулировать свое отношение к произведению, умение выявлять авторскую позицию <b>Личностные:</b> сформированность мировоззрения	Тематический(работа по развитию речи)	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
30		А.А.Блок. Личность и художественный мир поэта. «Стихи о Прекрасной Даме».	1	Личность и художественный мир поэта.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
31		Тема страшного мира в лирике Блока.	1	Трилогия «вочеловечивания» Биографическая и философская основа стихотворений	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и	Уметь составлять сравнительную характеристику, выявляя основные закономерности характеров

					<b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	анализ текста).	
32		Тема Родины в лирике Блока.	1	Анализ указанных для разбора стихотворений	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ статей критиков)	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
33		А.А.Блок и революция. Поэма «Двенадцать»	1	Жанровое своеобразие поэмы	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение ).)	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
34		Идейно – художественное своеобразие поэмы «Двенадцать». Образ Христа	1	Идейно – художественное своеобразие поэмы	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение ).	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
35		Р/р. Сочинение (4) по творчеству А.Блока	1	Систематизация и сбор материала к сочинению	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать	Тематический(работа по	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные

					свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	развитию речи)	факты жизни и творчества писателя,
36	Новокрестьянская поэзия. Н.А.Клюев: истоки и художественный мир поэзии	1	Художественный мир Н.А.Клюева	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Понимать содержание произведения, воспроизводить его содержание	
37	С.А.Есенин. Жизнь и творчество. Ранняя лирика.	1	Художественный мир С.А.Есенина. Характеристика раннего творчества.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Понимать содержание произведения, воспроизводить его содержание	
38	Тема родины и природы в лирике Есенина.	1	Образы природы и родины в творчестве поэта.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста	

39		Любовная тема в лирике Есенина.	1	Анализ стихотворений.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь анализировать литературный образ, формулировать свое отношение к прочитанным фрагментам
40		Поэма С.А.Есенина «Анна Снегина»: анализ лиро-эпического произведения	1	Анализ поэмы	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь анализировать литературный образ, формулировать свое отношение к прочитанным фрагментам
41		Лирика последних лет. Тема быстротечности человеческого бытия.	1	Художественно-философский мир поэта. Есенин и революция. Образная концепция человека в творчестве.	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь анализировать литературный образ, формулировать свое отношение к прочитанным фрагментам
42		В.В.Маяковский. Художественный мир ранней лирики поэта.	1	Начало творчества. Маяковский и футуризм. «Окна РОСТА». Акцентный стих.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь анализировать литературный образ, формулировать свое отношение к прочитанным фрагментам

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	анализ текста).	
43		Своеобразие любовной лирики Маяковского.	1	Прототипы образов стихотворений любовной лирики. Автобиографичность лирики. Анализ стихотворений.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (анализ критических статей, стихотворений)	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
44		В.В.Маяковский о поэте и поэзии	1	Лирическое самовыражение. Предназначение поэта и поэзии.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (анализ критических статей, стихотворений)	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
45		Тема революции в творчестве В.В.Маяковского	1	Трагизм личности Маяковского	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (анализ критических статей, стихотворений)	Научиться конспектировать критический материал как опору для составления текста-рассуждения
46		Сатирические произведения В.В.Маяковского	1	Гипербола и гротеск в стихах Маяковского.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев.	Текущий (анализ критических статей,	Научиться конспектировать критический материал как опору для

					<b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	стихотворений)	составления текста-рассуждения
47		Р/р. Сочинение (5) по лирике Есенина, Маяковского.	1	Систематизация и сбор материала к сочинению	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тематический(работа по развитию речи)	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя,
48		Характеристика литературного процесса 1920-х годов. Обзор творчества А.М.Ремизова, Д.А.Фурманова, А.С.Серафимовича.	1	Обзор историко-литературного пространства 20-х годов 20 века.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	знать основные факты истории и литературного процесса, уметь анализировать тексты
49		Тема революции и Гражданской войны в прозе А.А.Фадеева и И.Э.Бабея.	1	Народ и революция в поэзии и прозе. Этапы становления реализма нового типа. Новый подход к оценке роли Октябрьской революции и гражданской войны	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	знать основные факты истории и литературного процесса, уметь анализировать тексты

50		Е.И.Замятин и его роман-антиутопия «Мы». О.Хаксли и Е.И.Замятин.	1	Жанр романа-антиутопии. Судьба романа и его автора. Тайнопись романа «Мы»	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	знать основные факты жизни и творчества писателя, уметь анализировать тексты
51		Тема счастья в романе «Мы». Проблема личности и государства	1	Право человека на частную жизнь. Образ главного героя.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться анализировать поэтический текст, используя образительно-выразительные средства языка
52		Лица и маски М.М.Зощенко. В творческой лаборатории писателя	1	Герои М.М.Зощенко. Сатира на окружающую действительность. Стиль писателя. Зощенко-моралист.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	знать основные факты жизни и творчества писателя, уметь анализировать тексты
53		Особенности литературного процесса в 30-е годы	1	Обзор историко-литературного пространства 30-х	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Текущий (устный ответ на	Подбор материалов для анализа текста, умение

				<p>годов 20 века. Духовное обогащение личности. Первый съезд советских писателей. Тема коллективизации в литературе. Провозглашение метода социалистического реализма.</p>	<p>формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания, нравственное осознание красоты поэзии</p>	<p>вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).</p>	<p>редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию</p>
54		А.П.Платонов. Судьба и творчество писателя. Обзор повести «Сокровенный человек»	1	<p>Жанровое и художественное своеобразие прозы Платонова.</p>	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).</p>	<p>Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя</p>
55		Герои и проблематика повести А.Платонова «Котлован»	1	<p>Судьба героев в судьбе России. Тема коллективизации в романе. Строительство нового мира</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).</p>	<p>Научиться анализировать художественный текст, используя изобразительно-выразительные средства языка</p>
56		М. А.Булгаков. Жизнь, личность, творчество.	1	<p>Очерк жизни и творчества М.А.Булгакова. Рассказы</p>	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е.</p>	<p>Текущий (устный ответ на вопросы,</p>	<p>Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста</p>

				«Полотенце с петухом» и «Записки юного врача»	формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	смысловое чтение и анализ текста).	
57		Повесть «Собачье сердце». Сатирическое изображение действительности	1	Реальное и фантастическое в повести. Сатирическое изображение действительности. Роль антитезы.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
58		История создания, проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита».	1	История создания и судьба романа. Композиция романа, новаторство, философская концепция	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться анализировать поэтический текст, используя изобразительно-выразительные средства языка
59		Ершалаимские главы романа. Диалог о добре и зле	1	Богословские, нравственные, общечеловеческие проблемы: противостояние добра и зла, справедливости и милосердия.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться анализировать поэтический текст, используя изобразительно-выразительные средства языка

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
60		Похождения Воланда и его свиты в Москве 30-х годов	1	Сатирические страницы романа.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности, готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь соотносить содержание произведения с общественной жизнью, используя сведения по истории и теории литературы
61		Литературный мир на страницах романа. Трагедия Мастера	1	Тема творчества в романе. Путь обретения истины.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь соотносить содержание произведения с общественной жизнью, используя сведения по истории и теории литературы
62		Тема любви. Смысл финала романа	1	Тема справедливости, милосердия, свободы и зависимости. Смысл названия романа	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь определять род и жанр произведения, составлять литературную характеристику. Подбор материалов для сочинения

63		Р/р. Сочинение (6) по творчеству М.Булгакова	1	Систематизация и сбор материала к сочинению	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	<b>Сочинение</b> (работа по развитию речи).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя,
64		Художественный мир А.А.Ахматовой. Стилистические особенности лирики	1	Эволюция образа лирической героини.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
65		Судьба России и судьба поэта в лирике Ахматовой.	1	Родина в лирике Ахматовой. Ахматова и революция	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь соотносить содержание произведения с общественной жизнью, используя сведения по истории и теории литературы
66		А. А. Ахматова. Поэма «Реквием». Особенности жанра и композиции..	1	Образ лирической героини в поэме.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.	Текущий (устный) ответ на вопросы, смысловое чтение и	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	анализ текста).	
67		М. И. Цветаева. Основные темы творчества. Своеобразие поэтического стиля.	1	Особенности художественного мира. Фольклорные истоки творчества.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь соотносить содержание произведения с общественной жизнью, используя сведения по истории и теории литературы
68		Тема поэта и поэзии в творчестве М.Цветаевой	1	Тема назначения поэта.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Уметь анализировать и интерпретировать произведение, авторский замысел, определять род и жанр
69		Тема Родины в творчестве М.Цветаевой	1	Тоска по Родине. Сквозные образы, интонация и цветопись стиха. Автобиографический оттенок лирики.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и письменной монологической речи

70		О. Э. Мандельштам. Историзм поэтического мышления, ассоциативная манера письма.	1	Поэт и время: особенности поэтического стиля.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
71		Б. Л. Пастернак. Художественный мир поэта. Человек и природа в поэзии Б.Пастернака	1	Особенности худ.мира поэта. Своеобразие литературного мастерства. Звукопись.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
72		Б. Л. Пастернак. Анализ стихотворений из романа «Доктор Живаго»	1	Стихи как завершение образа главного героя, мировоззренческая и философско-нравственная проблематика. Идея воскресения и бессмертия	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
73		Философская лирика позднего периода творчества Б.Пастернака	1	Идея нравственного служения в поздней лирике. Самоотдача как господствующий мотив в философской	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах

				лирике позднего периода.	заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи		
74		Человек и природа в поэзии Н.Заболоцкого	2	Философия природы в лирике Н.Заболоцкого. Темы искусства, вдохновения и творчества.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
75		Лики красоты в поэзии Н.Заболоцкого		Заболоцкий как мастер психологического портрета. Богатство и разнообразие языка поэта.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
76		Р/р. Сочинение (7) по творчеству А.Ахматовой, О.Мандельштама, М.Цветаевой, Б.Пастернака, Н.Заболоцкого.	1	Систематизация и сбор материала к сочинению	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	<b>Сочинение</b> (работа по развитию речи).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя,
77		А.Н.Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя. Тема русской истории в творчестве А.Н.Толстого.	1	Художественный мир А.Н.Толстого. Характеристика творчества.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и	Понимать содержание произведения, воспроизводить его содержание

					<p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	анализ текста).	
78		М.М.Пришвин. Особенности художественного мироощущения. Обзор художественного наследия.	1	Художественный мир М.М.Пришвина. Характеристика творчества.	<p><b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель.</p> <p><b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Понимать содержание произведения, воспроизводить его содержание
79		М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы»	1	«Донские рассказы» как новеллистическая предыстория романа-эпопеи «Тихий Дон»	<p><b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию.</p> <p><b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться владеть изученной терминологией, навыками устной и письменной монологической речи)
80		Картины жизни донских казаков на страницах романа «Тихий Дон».	1	История создания и публикации романа «Тихий Дон». Глубина постижения исторических процессов, событий Гражданской войны и личных драм героев.	<p><b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием.</p> <p><b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт.</p> <p><b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения.</p> <p><b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию</p>	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста

81		«В мире, расколотом надвое». Гражданская война на Дону. Трагедия Григория Мелехова.	1	Крушение романтического монархизма. Идея домашнего очага. Мысль семейная в романе.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
82		Женские судьбы в романе «Тихий Дон».	1	Образ героини, ее характер и судьба.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
83		Мастерство Шолохова в романе «Тихий Дон».	1	Худ. своеобразие романа	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
84		Р/р. Сочинение(8) по творчеству М.Шолохова.	1	Сочинение (работа по развитию речи)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и	Тематический(работа по развитию речи)	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию

					способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания		
85		А. Т. Твардовский. Философская лирика.	1	Биографические истоки творчества. Эволюция творческого пути. Прошлые и настоящее в поэмах Твардовского. Подвиг и трагедия народа в изображении поэта.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм письменного ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения на события и поступки героев. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
86		Тема памяти в лирике поэта. Цикл «Памяти матери»	1	Образ матери. Трагизм лирического героя. Развитие жанра поэмы.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
87		Основные мотивы поздней лирики А.Т.Твардовского	1	Особенности поздней лирики. Тема малой Родины. Философская проблематика поздней лирики	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь читать вслух, понимать прочитанное, аргументировать свою точку зрения. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к обучению и самосовершенствованию	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
88		Поэзия, проза и драматургия периода	1	Военная публицистика. Высокое	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств.	Текущий (устный ответ на	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные

		Великой Отечественной войны		лирическое напряжение публицистических статей и очерков военного времени. Роль малых жанров. Осмысление войны в драматургии и прозе	<b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	факты жизни и творчества писателя
89		А. Солженицын. Жизнь и творчество. «Один день Ивана Денисовича». Тема трагической судьбы человека в тоталитарном государстве	1	Годы детства и ученичества. Война как путь самосознания и прозрения «Лагерные университеты» как путь к главной теме. «Энциклопедия жизни» советских заключенных начала 50-х годов	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текстов).	Научиться аргументировать свои ответы, знать основные факты жизни и творчества писателя
90		Поиск живой души в рассказе «Матрёнин двор».	1	«Малая проза» Солженицына. Тема праведничества, изображение русского национального характера.	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотношении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
91		А.И.Солженицын. «Архипелаг ГУЛАГ» - летопись страданий	1	Автобиографический опыт автора, личные впечатления и	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Текущий (устный ответ на вопросы,	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла

				документы. Роман-хроника.	формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	смысловое чтение и анализ текста).	автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
92		Символический смысл повести Э.Хемингуэя «Старик и море»	1	Подтекст повести «Старик и море»	<b>Познавательные:</b> самостоятельно делать выводы, перерабатывать информацию. <b>Регулятивные:</b> уметь планировать алгоритм ответа. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать и высказывать свою точку зрения в соотнесении с позицией автора текста. <b>Личностные:</b> формирование навыков взаимодействия в группе по алгоритму выполнения задачи при консультативной помощи учителя	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
93		Русская советская поэзия 1960-1970-х годов: время «поэтического бума», период после «поэтического бума».	1	Обзор историко-литературного процесса 50-90-х годов. Новый тип лит. процесса. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
94		«Лейтенантская» проза. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда». Повесть В.Кондратьева «Сашка». К.Д. Воробьев «Убиты под Москвой».	1	Образ главного героя. Проблема нравственного выбора. Человек и война.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности.	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста

					<b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности		
95		Р/р. Сочинение (9) по военной прозе	1	Сочинение (работа по развитию речи)	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Тематический(работа по развитию речи)	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
96		Литература 1950 – 2000-х годов.	1	Обзор историко-литературного процесса 50-90-х годов. Новый тип лит. процесса. Общечеловеческое и исторически-конкретное в характерах. Обновление повествовательных форм.	<b>Познавательные:</b> узнавать, называть и определять объекты в соответствии с содержанием. <b>Регулятивные:</b> формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний, т. е. формировать операциональный опыт. <b>Коммуникативные:</b> уметь строить монологическое высказывание, формулировать свою точку зрения, адекватно использовать различные речевые средства для решения коммуникативных задач <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Научиться определять роль средств выразительности в раскрытии замысла автора; производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста
97		«Деревенская» проза: истоки, проблемы, герои. В.Г.Распутин. В.М.Шукшин. В.П.Астафьев.	1	Анализ творческого стиля писателя. Общее понимание сложности современного быта. Анализ рассказов.	<b>Познавательные:</b> уметь выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> уметь оценивать и формулировать то, что уже усвоено. <b>Коммуникативные:</b> уметь моделировать монологическое высказывание, аргументировать свою позицию и координировать ее с позициями партнеров при выработке общего решения в совместной деятельности. <b>Личностные:</b> формирование устойчивой мотивации к индивидуальной и коллективной творческой деятельности	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	Научиться производить самостоятельный и групповой анализ фрагментов текста

98		Литературный перекресток 1960-1970-х годов. Творчество А.В.Вампилова и Ф.А.Абрамова	1	Обзор исторической романистики 60-70-х годов. Осмысление и раскрытие национально-государственного пути России.	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Текущий (устный ответ на вопросы, сообщение).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
99		«Городская» проза. Творчество Ю.Трифонов, А.Битова, Вл.Маканина.	1	Городские повести 60-70 годов. Самопознание личности. Иронически-философские мотивы городской прозы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста, сообщение).	Научиться проектировать и реализовывать индивидуальный маршрут восполнения проблемных зон в изученных темах
100		Р/р. Сочинение (10) по произведениям литературы XX века	1	Систематизация и сбор материала к сочинению	<b>Познавательные:</b> выделять и формулировать познавательную цель. <b>Регулятивные:</b> применять метод информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств. <b>Коммуникативные:</b> устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации. <b>Личностные:</b> формирование навыков исследовательской деятельности; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания	Сочинение (работа по развитию речи)	Подбор материалов для сочинения, умение редактировать написанный текст, определять жанр и род произведения, аргументировать авторскую позицию
101		Обзор литературы последнего десятилетия. Основные тенденции. Постмодернизм.	1	Подведение итогов курса «Литература» в 11 классе.	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое	Понимать образную природу словесного искусства

				Постмодернизм в литературе.	формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму	чтение и анализ текста).	
102		Уроки литературы XX века.	1	Подведение итогов курса «Литература» в 11 классе. Основные тенденции, идеи, мотивы новейшей русской литературы	<b>Познавательные:</b> уметь устанавливать аналогии, ориентироваться в разнообразии способов решения задач. <b>Регулятивные:</b> формулировать и удерживать учебную задачу, планировать и регулировать свою деятельность. <b>Коммуникативные:</b> уметь формулировать собственное мнение и свою позицию. <b>Личностные:</b> формирование навыков индивидуального выполнения диагностических заданий по алгоритму решения литературоведческой задачи	Текущий (устный ответ на вопросы, смысловое чтение и анализ текста).	Понимать образную природу словесного искусства

## **Универсальные учебные действия по курсу «Литература. 11 класс»:**

### **Регулятивные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- целеполаганию, включая постановку новых целей, преобразование практической задачи в познавательную;
- самостоятельно анализировать условия достижения цели на основе учёта выделенных учителем ориентиров действия в новом учебном материале;
- планировать пути достижения целей;
- устанавливать целевые приоритеты;
- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им;
- принимать решения в проблемной ситуации на основе переговоров;
- осуществлять констатирующий и предвосхищающий контроль по результату и по способу действия; актуальный контроль на уровне произвольного внимания;
- адекватно самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые коррективы в исполнение как в конце действия, так и по ходу его реализации;
- основам прогнозирования как предвидения будущих событий и развития процесса.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели и задачи;
- построению жизненных планов во временной перспективе;
- при планировании достижения целей самостоятельно, полно и адекватно учитывать условия и средства их достижения;
- выделять альтернативные способы достижения цели и выбирать наиболее эффективный способ;
- основам саморегуляции в учебной и познавательной деятельности в форме осознанного управления своим поведением и деятельностью, направленной на достижение поставленных целей;
- осуществлять познавательную рефлексию в отношении действий по решению учебных и познавательных задач;
- адекватно оценивать объективную трудность как меру фактического или предполагаемого расхода ресурсов на решение задачи;
- адекватно оценивать свои возможности достижения цели определённой сложности в различных сферах самостоятельной деятельности;
- основам саморегуляции эмоциональных состояний;
- прилагать волевые усилия и преодолевать трудности и препятствия на пути достижения целей.

### **Коммуникативные универсальные учебные действия**

Выпускник научится:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной и письменной речью; строить монологическое контекстное высказывание;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять контроль, коррекцию, оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Выпускник получит возможность научиться:

- учитывать и координировать отличные от собственной позиции других людей в сотрудничестве;
- учитывать разные мнения и интересы и обосновывать собственную позицию;
- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов; договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- оказывать поддержку и содействие тем, от кого зависит достижение цели в совместной деятельности;
- осуществлять коммуникативную рефлексию как осознание оснований собственных действий и действий партнёра;
- в процессе коммуникации достаточно точно, последовательно и полно передавать партнёру необходимую информацию как ориентир для построения действия;
- вступать в диалог, а также участвовать в коллективном обсуждении проблем, участвовать в дискуссии и аргументировать свою позицию, владеть монологической и диалогической формами речи в соответствии с грамматическими и синтаксическими нормами родного языка;
- следовать морально-этическим и психологическим принципам общения и сотрудничества на основе уважительного отношения к партнёрам, внимания к личности другого, адекватного межличностного восприятия, готовности адекватно реагировать на нужды других, в частности оказывать помощь и эмоциональную поддержку партнёрам в процессе достижения общей цели совместной деятельности;
- устраивать эффективные групповые обсуждения и обеспечивать обмен знаниями между членами группы для принятия эффективных совместных решений;
- в совместной деятельности чётко формулировать цели группы и позволять её участникам проявлять собственную энергию для достижения этих целей.

### ***Познавательные универсальные учебные действия***

Выпускник научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- создавать и преобразовывать модели и схемы для решения задач;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- давать определение понятиям;
- устанавливать причинно-следственные связи;
- осуществлять логическую операцию установления родовидовых отношений, ограничение понятия;

- обобщать понятия — осуществлять логическую операцию перехода от видовых признаков к родовому понятию, от понятия с меньшим объёмом к понятию с большим объёмом;
- осуществлять сравнение, сериацию и классификацию, самостоятельно выбирая основания и критерии для указанных логических операций;
- строить классификацию на основе дихотомического деления (на основе отрицания);
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей;
- объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе исследования;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;
- структурировать тексты, включая умение выделять главное и второстепенное, главную идею текста, выстраивать последовательность описываемых событий;
- работать с метафорами — понимать переносный смысл выражений, понимать и употреблять обороты речи, построенные на скрытом уподоблении, образном сближении слов.

Выпускник получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения, эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. <http://school-collection.edu.ru/catalog/pupil/?subject=8>
2. Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru/>
3. <http://rus.1september.ru/topic.php?TopicID=1&Page>.
4. <http://www.openclass.ru/>